

ALMA

■ ACADEMIA
LATINOAMERICANA
DE MÚSICA
AVANZADA

TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Convocatoria Teatro del Lago

ALMA | ACADEMIA LATINOAMERICANA DE MÚSICA AVANZADA
Teatro del Lago (Chile) & Escuela Superior de Música Reina Sofía (España)

VISIÓN GENERAL

La **Academia Latinoamericana de Música Avanzada** nace como una alianza estratégica entre **Teatro del Lago** y la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**, con el objetivo de convertirse en un **referente regional de excelencia artística, integración cultural y proyección profesional** para jóvenes músicos latinoamericanos.

Dirigida a músicos entre **18 y 27 años** provenientes de toda América Latina, la academia combina formación musical de alto nivel, desarrollo profesional integral, mentoría personalizada y experiencias escénicas significativas. Inspirada en el éxito de la Academia de Orquestas Latinoamericanas, esta nueva propuesta pone el foco en la música de cámara como espacio de aprendizaje colaborativo, atención personalizada, liderazgo artístico y proyección internacional.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Al largo de todo el año habrá tres encuentros presenciales de cinco días (cuatro de formación + un concierto final), organizados en Teatro del Lago (Frutillar, Chile), que fomentan la práctica artística de alto nivel a través del trabajo en música de cámara, promueven el desarrollo profesional integral mediante talleres, tutorías y sesiones de formación, y culminan en conciertos abiertos al público que consolidan el vínculo entre formación y proyección artística. Encuentro 1: Tríos y cuartetos con piano y cuartetos de cuerda (febrero). Encuentro 2: Tríos, cuartetos y quintetos de viento (julio/agosto). Encuentro 3: Ensamblés mixtos y grandes como sexteto para vientos y piano, quintetos con piano, ensamble de vientos o camerata (septiembre/octubre).

ALMA

■ ACADEMIA
LATINOAMERICANA
DE MÚSICA
AVANZADA

TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

POSTULACIÓN

Primer Encuentro: Grupos de cuerdas y con piano (del 22 al 27 Febrero 2026)

Cuartetos de cuerda y tríos y cuartetos con piano

Fechas de Postulaciones

Postulación abierta desde el 28 de octubre hasta el 08 de diciembre de 2025.

Resultados de la convocatoria: 22 de diciembre de 2025.

Período del primer encuentro de la Academia

Desde el 23 al 27 de febrero de 2026 en Teatro del Lago, Frutillar, Chile.

Concierto final: 27 de febrero de 2026, Anfiteatro Exterior de Teatro del Lago, 19 horas.

Los estudiantes seleccionados deberán estar disponibles para asistir a la totalidad de las actividades programadas dentro de las fechas mencionadas.

Requisitos de Postulación

Dirigido a estudiantes de música y músicos profesionales entre 18 y 27 años de toda América Latina, que quieran perfeccionarse en la formación instrumental de alto nivel y en la práctica de música de cámara.

Se podrán postular a esta convocatoria músicos individuales o ensambles ya formados.

A los músicos que se presenten a título individual se les asignará un repertorio y un grupo de cámara con anterioridad al encuentro.



ALMA

■ ACADEMIA
LATINOAMERICANA
DE MÚSICA
AVANZADA

TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Para postular se debe completar el [formulario de postulación](#) online, donde además de los datos del grupo o músico postulante se incluye el envío de material audiovisual a través de un link de video (Youtube, Vimeo, etc.). Este video debe ser de interpretación conjunta en caso de grupos de cámara ya formados o de interpretación individual en caso de músicos que postulan a título individual.

Los postulantes deberán enviar un vídeo lo más reciente posible, siempre con una antigüedad máxima de 1 año. Cada estudiante o agrupación debe hacer entrega de un solo vídeo de un mínimo de 10 minutos. La calidad del sonido y del vídeo no influye en el proceso de selección aunque se recomienda buscar la mejor calidad de audio y video posible. En el vídeo los músicos deben ser totalmente reconocibles.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se reserva los derechos de admisión en base a los criterios de calidad artística aplicados por los profesores y equipo académico de la institución.

Información sobre los costos de la Academia

Los estudiantes seleccionados tendrán acceso liberado de costo a todas las clases, actividades y ensayos con los maestros.

El alojamiento, alimentación y traslados estarán a cargo de los participantes.

Cualquier consulta relacionada al curso comunicarse a
convocatorias@teatrodelago.cl

ALMA

ACADEMIA
LATINOAMERICANA
DE MÚSICA
AVANZADA

TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Profesores Encuentro 1

ÓSCAR COLOMINA I BOSCH



Decano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid desde 2020, Óscar es un compositor y director, cuyas obras se caracterizan por su imaginación y expresividad dramática.

Ganador del Premio en el Concurso Internacional de Composición Krzysztof Penderecki–Arboretum 2023, es una voz cada vez más reconocida y singular en la escena europea de la música contemporánea. En este contexto, ha sido invitado por la Universidad Mozarteum de Salzburgo a impartir clases y presentar un concierto monográfico con sus obras de cámara, además de ofrecer clases magistrales de composición y música de cámara en la Guildhall School of Music and Drama, la Academia Liszt de Budapest, el Real Conservatorio de La Haya – School for Young.

Talent y el Akoesticum Talent Programme en los Países Bajos. También forma parte del claustro docente del Porto PianoFest.

Òscar estudió en la Guildhall School of Music & Drama y en la Royal Academy of Music con Malcolm Singer y Simon Bainbridge, recibiendo clases de Sir Harrison Birtwistle, Sir Peter Maxwell Davies, Alexander Goehr y Julian Anderson.

Su obra *Shpigl*, escrita para el Concurso Menuhin, fue descrita por John Adams como “una pequeña obra maestra de imaginación musical y dramática”, lo que llevó a su interpretación en el Disney Hall de Los Ángeles por la estudiante de la Academia Liszt, Marley Erickson.

ALMA

■ ACADEMIA
LATINOAMERICANA
DE MÚSICA
AVANZADA

TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Entre sus encargos y actuaciones destacan colaboraciones con el Festival de Aldeburgh, la Philharmonia Orchestra, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Real Filharmonía de Galicia, el Trío Arbós, el Grup Instrumental de València y el Schubert Ensemble, en escenarios de Reino Unido, Estados Unidos, España, Portugal, Francia, Dinamarca, Italia, Polonia y Armenia; entre ellos, el Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, St. Martin-in-the-Fields, Purcell Room, las universidades de Yale y Nueva York, el Palau de la Música, el Palau de les Arts, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio de Galicia.

Entre sus próximos encargos y actuaciones incluyen colaboraciones con la Orquesta de Valencia, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

FERNANDO ARIAS FERNANDEZ



Catedrático de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, desde el curso académico 2017-18, profesor adjunto de la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Fernando Arias compagina su vocación pedagógica con una intensa carrera concertística, tanto como solista como en música de cámara.

Como solista ha tocado con orquestas como Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Barcelona y Nacional de Catalunya, ADDA Alicante, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica del Vallés, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, etc., bajo la dirección de maestros como Lawrence

ALMA

ACADEMIA
LATINOAMERICANA
DE MÚSICA
AVANZADA

TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Foster o Álvaro Albiach y en escenarios como el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Catalunya, etc. Asimismo, ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España y en países tan diversos como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Suecia, Holanda, Bélgica, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique.

Especialmente interesado en la música de cámara, comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood, o los cuartetos Cosmos y Quiroga, y más habitualmente con el Trío VibrArt, del que es miembro y fundador, junto a Miguel Colom y Juan Pérez Floristán.

Entre sus trabajos discográficos, cabe destacar la grabación para Sony Classical del Concierto para violonchelo de Saint-Saëns, la integral de las sonatas de Brahms para violonchelo y piano junto al pianista Luis del Valle (Columna Música), su álbum con el Trío VibrArt con obras de Schubert y Shostakovich (Solè Recordings) y su último CD publicado, "Slavic Soul" junto a la pianista Noelia Rodiles, con obras de Dohnanyi, Janacek y Shostakovich (Eudora Records).

Sus recientes y pasados compromisos incluyen la interpretación como solista de los conciertos para violonchelo de Vivaldi, Haydn, Beethoven y Martinu (Triples Conciertos), Saint Saens, Schumann, Dvorak, Tchaikovsky, Schostakovich, Ibert, Gulda o Ligeti.

Dentro de su faceta pedagógica, Fernando Arias es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. De 2012 a 2015 formó parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos). Es colaborador de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en 2019 ganó por oposición la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fernando Arias comenzó sus estudios musicales con Arantza López, y los continuó con Ángel Luis Quintana, Michal Dmochowski y Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el título de "Alumno más Sobresaliente". Completó su formación con Eberhard Feltz y en la clase de Jens Peter Maintz de la Universität der Künste Berlin.