

## Semana Internacional de la Guitarra 2025

TEATRO DEL LAGO, FRUTILLAR

*La Semana Internacional de la Guitarra*, evento de carácter anual para la guitarra en Chile y Latinoamérica, se realizará la primera semana de septiembre en Teatro del Lago.

Este evento artístico y educacional busca fortalecer la formación de jóvenes guitarristas a través de una perspectiva multidimensional, que incluye clases magistrales individuales, práctica de música de cámara, y conciertos. Este objetivo se logra a través de la participación de profesores de trayectoria internacional que además de su labor concertística, destacan por su experiencia pedagógica. Simultáneamente, busca contribuir con el desarrollo musical de la zona a través de una serie de iniciativas de extensión que vinculan a los participantes con la comunidad.

### Postulación

Los cursos y clases de *La Semana Internacional de la Guitarra* tienen como objetivo reunir a jóvenes intérpretes de distintos lugares de Latinoamérica. Están dirigidas a guitarristas chilenos o extranjeros, estudiantes avanzados o profesionales que buscan cultivar la guitarra clásica a nivel solista y de música de cámara.

Los participantes deben tener un nivel universitario avanzado o poseer título profesional de intérprete.

### Plazos

**Convocatoria:** Del 25 de abril al 26 de mayo

**Inicio de Postulaciones:** 25 de abril

**Cierre de Postulaciones:** 26 de mayo a las 23:59

**Resultado de Postulación:** 15 junio

## Requisitos

- Completar el formulario de postulación.
- Adjuntar un link en este formulario, un video de 8 a 10 minutos de duración con dos obras contrastantes (período o estilo).

Ambas manos deben verse en el video, incluyendo torso y cabeza. El video no debe contener edición y debe ser una grabación realizada especialmente para esta postulación. No obstante, no es obligación que se grabe en una sola toma (ambas obras pueden ser grabadas de forma independiente).

- El participante debe estar cursando estudios del instrumento o poseer título musical relacionado.

## Proceso de Selección

- La selección se llevará a cabo por un comité de expertos valorando ejecución, antecedentes, y diversidad geográfica de los postulantes.
- Cupos disponibles para 29 estudiantes activos.
- Cupos disponibles para 12 estudiantes oyentes

## Preparación

Cada guitarrista seleccionado preparará cuatro piezas solistas para mostrar en las clases magistrales que tendrá de manera activa durante *La Semana Internacional de la Guitarra*.

Simultáneamente, preparará un repertorio de cámara asignado por la organización para la realización de dúos, tríos, cuartetos o ensambles durante el evento con el fin de recibir clases especializadas y poder realizar conciertos de extensión con dicho repertorio.

## Actividades

- *La Semana Internacional de la Guitarra* tendrá una duración de 5 días, comenzando el martes 2 de septiembre y finalizando el sábado 6 de septiembre.
- Cada estudiante recibirá cuatro clases magistrales individuales dictadas por distintos profesores a lo largo de la semana, pudiendo también asistir como oyente a las clases de otros guitarristas.
- Cada estudiante participará en al menos un concierto de extensión como solista o integrante de una agrupación de cámara.
- Se realizarán dos conciertos a cargo de los profesores internacionales de *La Semana Internacional de la Guitarra* en horario vespertino, y se entregará a los participantes una entrada de cortesía si se matriculan en el curso.
- Paralelamente se realizarán charlas sobre temas de interés para los guitarristas en formación.

## Profesores

- Irina Kulikova (Rusia)
- Petrit Çeku (Croacia)
- Patterson Sutton Duo (Estados Unidos)
- SoloDuo (Italia)
- Renato Serrano (Chile-Brasil)
- Sebastián Montes (Chile-Alemania)

## Alojamiento, alimentación y traslados

El alojamiento y comidas (desayunos, almuerzos y cenas) no están incluidos en la matrícula del curso, como tampoco los traslados, ítems que deben ser costeados directamente por cada alumno (a).

## Becas

La organización dispondrá de un determinado número de becas que cubrirán parcialmente gastos de alojamiento y/o comida. La postulación a éstas becas es automática.

## Biografías

### IRINA KULIKOVA

Ampliamente aclamada por la rara belleza de su sonido y su encantadora presencia en el escenario, Irina Kulikova se ha consolidado como una de las guitarristas más destacadas de la actualidad. Realiza giras por todo el mundo, con presentaciones en importantes festivales de Europa, América del Norte y Asia, y en salas de concierto como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Salón Chaikovski en Moscú, el Palau de la Música en Valencia, el Musashino Hall en Tokio y el Oriental Arts Center en Shanghái.

Irina Kulikova comenzó a tocar la guitarra y el piano a los cinco años. Hija de una violonchelista y pedagoga distinguida, se formó en la tradición rusa de la música clásica. A los ocho años ofreció sus primeras actuaciones públicas y, a los doce, ya era una estrella infantil tocando por toda Rusia y en festivales europeos. A los diecisiete, se trasladó a Moscú para continuar sus estudios en la Academia Gnessins. Posteriormente, se graduó con honores en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y en el Conservatorio de Maastricht, en los Países Bajos.

Apasionada por la música de cámara, ha colaborado con destacados violinistas, violonchelistas y pianistas. Formó parte del conjunto 'Salzburger Solisten' junto al director Luz Leskowitz y su Stradivarius, realizando numerosos conciertos en Austria y Alemania: "Dondequiera que actúe, conquista el corazón de su público". Ha tocado para miembros de la realeza y la aristocracia de Alemania y Dinamarca.

Irina Kulikova ha recibido más de 30 premios por su arte, incluidos primeros lugares en prestigiosos concursos como Michele Pittaluga (Italia), Guitarra Alhambra (España), Forum Gitarre Wien (Austria) e Iserlohn (Alemania). Ha grabado seis discos, cinco de ellos con el productor ganador del Grammy Norbert Kraft. La revista *Soundboard* comentó: "Algunas de las interpretaciones más bellas que

hemos escuchado jamás”.

La belleza del arte de Kulikova se ha vuelto icónica entre guitarristas de todo el mundo. Es una mentora apreciada por estudiantes y profesionales, y comparte su profundo conocimiento en clases magistrales llenas de imágenes y humor. Es fundadora y directora de ClassicalGuitar.Academy y del Concurso de Guitarra de La Haya – Altamira. Su lema personal, en la vida y en la música: *Todo está en el toque.*

Irina Kulikova toca guitarras Simon Marty (con tapa de abeto y de cedro) con cuerdas Savarez.

## **PATTERSON/SUTTON DÚO**

Elogiado por la revista BBC Music Magazine por su sonido “cautivador” y por *The Strad* por su “ingenio e imaginación”, el dúo de violonchelo y guitarra Patterson/Sutton ha sido artista destacado en festivales internacionales y ciclos de conciertos tanto en Estados Unidos como en el extranjero. Mantienen una relación activa con la Juilliard School como Artistas Globales Visitantes.

Los dos álbumes de estudio del Patterson/Sutton Dúo, *Cold Dark Matter* y *Still Life: Collected Music for Cello and Guitar by Stephen Goss*, fueron recibidos con gran elogio de la crítica y amplia difusión en emisoras internacionales, incluyendo *Performance Today* de NPR, *Classical Guitar Alive* y listas de reproducción seleccionadas de Apple Classical Music. El dúo se esfuerza por expandir los límites del repertorio mediante la comisión de nuevas obras para violonchelo y guitarra a reconocidos compositores. Su encargo más reciente, *Still Life* del compositor Stephen Goss, fue nominado al Premio Ivor Novello 2021, el galardón más prestigioso para la música contemporánea en el Reino Unido.

Entre sus actuaciones recientes destacan presentaciones en la Convención 2024 de la Guitar Foundation of America, la Sociedad de Guitarra Clásica de Nueva

# *Semana* **Internacional** *de la* **Guitarra**

York, el Festival Internacional de Guitarra Clásica de Cleveland, el Festival de Guitarra de Nuevo México, la Fundación de Guitarra de Florida, la Temporada Internacional de Guitarra de Portland, la Temporada Internacional de Artistas de Guitarra de la Sociedad de Guitarra de Minnesota, el Festival Internacional de Guitarra de la Universidad de Colorado, el Ciclo de Guitarra de Saigón en Vietnam, el Conservatorio de Shanghái en China, la temporada de Música de Cámara de la Sinfónica de Princeton, los Amigos de la Música de Cámara de Denver, la temporada de Artistas de Placitas y el Festival de Música Strings, entre otros.

Su labor investigativa en la interpretación para violonchelo y guitarra ha desembocado en recitales-conferencia en el Simposio de Guitarra de Dublín, la Conferencia del International Guitar Research Center en el Reino Unido, la Convención de la GFA, así como en un artículo de portada en la revista Soundboard.

El Patterson/Sutton Dúo cree firmemente en el poder transformador de la educación musical. Financiados por el Departamento de Estado de los EE. UU., realizaron una residencia artística en el Instituto Nacional de Música de Afganistán en Kabul en 2014, donde trabajaron con jóvenes músicos afganos y ofrecieron un concierto en la Embajada de Canadá en Afganistán. Más recientemente, Juilliard los ha enviado a Bratislava, Budapest, Dublín, Hanói, Ciudad Ho Chi Minh y Nueva York como artistas invitados para actuar y enseñar en escuelas internacionales dentro de la iniciativa global Juilliard/Nord Anglia.

La Dra. Kimberly Patterson posee títulos de la Juilliard School, el Cleveland Institute of Music y la Universidad de Colorado en Boulder. Actualmente es Profesora Asociada de Violonchelo en la Universidad de Memphis. El Dr. Patrick Sutton tiene títulos de la Universidad de Denver y la Universidad de Colorado en Boulder. Es Profesor Asistente de Práctica y jefe del departamento de guitarra en la Universidad de Memphis. El dúo contrajo matrimonio en junio de 2017.

## **PETRIT ÇEKU**

La sensibilidad y expresividad de Petrit Çeku han cautivado al público en todo el mundo. Ha ofrecido recitales a nivel internacional y se ha presentado como solista junto a orquestas de renombre, entre ellas la Sinfónica de Baltimore, la Filarmónica de Calgary, la Filarmónica de Cámara Checa, la Filarmónica de Daejeon, la Orquesta del Estado del Hermitage de San Petersburgo, la Filarmónica de Pannon y la Filarmónica de Zagreb. Colaborador frecuente de los Solistas de Zagreb, también es miembro fundador del Trío de Guitarras Elogio y del Cuarteto de Guitarras Croata.

Aclamado por el *Calgary Herald* como “un intérprete sin esfuerzo, con un sonido potente y proyectado”, Çeku ha ganado numerosos concursos internacionales de guitarra, obteniendo prestigiosos primeros premios en los concursos Parkening (Malibú, EE. UU.), Schadt (Allentown, EE. UU.), Biasini (Bologna, Italia) y Pittaluga (Alessandria, Italia). En 2018, fue el único músico clásico incluido en la gira Night of the Proms junto a la Filarmónica de Amberes, dirigida por Alexandra Arrieche, compartiendo escenario con íconos del pop como Bryan Ferry, Milow, Seal y Suzanne Vega.

Reconocido por su compromiso con la colaboración musical, Çeku ha interpretado música de cámara con destacados artistas, incluidos los violinistas Marc Bouchkov, Guy Braunstein, Boris Brovtsyn, Susanna Yoko Henkel, Linus Roth y Benjamin Schmid; las violistas Lise Berthaud, Sara Ferrández, Sindy Mohamed y Timothy Ridout; los violonchelistas Stjepan Hauser, Monika Leskovar, Giovanni Sollima, Kian Soltani y Luka Šulić; así como los pianistas Angela Hewitt, Aljoša Jurinić y Markus Schirmer. Además, ha colaborado con renombrados conjuntos de cuerdas como el Artis-Quartett, Minetti Quartett, Sebastian Quartett y el Cuarteto de Zagreb.

Nacido en Prizren, Kosovo, Çeku reside en Zagreb, Croacia. Estudió en la Academia de Música de Zagreb con Darko Petrinjak y posteriormente continuó

su formación en el Conservatorio Peabody de Baltimore, EE. UU., bajo la tutela de Manuel Barrueco. Desde 2019, es docente en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, Austria.

Sus grabaciones han sido publicadas por BuntArt, Cantus, Croatia Records, Eudora Records y Naxos. Su álbum *The Cello Suites*, que presenta la obra completa para violonchelo solo de Bach, fue nominado a los Premios ICMA. El proceso de grabación fue documentado en *Sarabande*, un filme dirigido por la galardonada cineasta Kaltrina Krasniqi. Ampliando su colaboración, Çeku compuso la banda sonora original del largometraje de Krasniqi *Vera Dreams of the Sea*, estrenado en el 78° Festival de Cine de Venecia.

Petrit Çeku es artista D'Addario y toca una guitarra Ross Gutmeier.

## **SOLODUO**

Como SoloDuo, Matteo Mela y Lorenzo Micheli han actuado por toda Europa, Asia, Estados Unidos, Canadá y América Latina, y han sido aclamados en todos los escenarios —desde el Carnegie Hall de Nueva York hasta el Sejong Chamber Hall de Seúl, desde la Sala de las Columnas de Kiev hasta el Konzerthaus de Viena— como uno de los mejores dúos jamás escuchados. Sobre una de sus presentaciones, *The Washington Post* escribió: “La interpretación del dúo fue sencillamente arrebatadora: un virtuosismo profundo e inolvidable de primer nivel.”

Además de interpretar repertorio clásico, romántico y moderno, Matteo y Lorenzo —junto al laudista Massimo Lonardi— han explorado a fondo la música italiana de los siglos XVII y XVIII en instrumentos históricos. Juntos, Matteo y Lorenzo han grabado los *Tres Cuartetos, op. 19* de François de Fossa, un disco de música italiana del siglo XVII para guitarra barroca, archilaúd y tiorba (*La Suave Melodía*), una selección de arias y cantatas de Alessandro Scarlatti (*Clori, ninfa e amante*), una antología de obras maestras del siglo XX para dos guitarras (*Solaria*), los

# Semana Internacional de la Guitarra

*Duos Concertants op. 31* de Antoine De Lhoyer, una colección de piezas del siglo XIX para dos guitarras (*Noesis*), las sonatas de Ferdinand Rebay, los *24 Preludios y Fugas* de Mario Castelnuovo-Tedesco, el álbum *Metamorphoses*, una selección de sonatas de Beethoven, así como una docena de grabaciones como solistas. Su CD más reciente (*Scarlatti, 12 Sonatas*) fue lanzado en 2024 por Evidence Classics.

Matteo reside en Ginebra, Suiza, donde enseña en el Conservatoire Populaire. Lorenzo vive en Milán, Italia, y es profesor de guitarra y director de estudios de posgrado en la Escuela Universitaria de Música de Lugano, Suiza. Ambos son *Artists in Residence* en la Universidad de Colorado en Boulder y en la Columbus State University en Columbus, Georgia.

Matteo y Lorenzo utilizan cuerdas D'Addario.

## **Renato Serrano**

Renato Serrano se ha presentado en importantes escenarios en más de diez países en América y Europa, ofreciendo recitales y masterclass en festivales tales como "Tampere Guitar Festival" (Tampere, Finlandia), "Tallinn Guitar Festival" (Tallinn, Estonia), "Festival Internacional de la Guitarra José Tomás" (Petrer, España), "Festival Internacional de Violão Estação Musical" (Porto Alegre, Brasil), "Guitar Foundation of America Convention" (EEUU) y "Bach Society" (EEUU), entre otros. En Chile, se ha presentado en las temporadas oficiales del Teatro Municipal de Santiago, de la Orquesta Sinfónica de Chile (como solista), de la Orquesta Clásica de la USACH (como solista), Festival de Guitarra "Entrecuerdas", entre otros importantes eventos.

Recurrentemente ha sido invitado para dar recitales e impartir masterclass en eventos en la Universidad de Chile, Universidad Mayor, Universidad Católica Silva Henríquez y Universidad de Playa Ancha. Renato recibió más de quince premios en los concursos internacionales de guitarra que ha participado, destacando

el 1er Premio en el “Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia” (La Herradura, España), el 1o Premio en el Concurso Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer “y el 1o Premio en el” Concurso Internacional de Guitarra Ciudad de Vélez-Málaga “(Málaga, España). También ganó el 2o Premio en el “Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega” (Benicassim, España) y en el concurso “International Guitar Competition Alhambra-USA” (Texas, EEUU), entre muchas otras distinciones. Renato comenzó su formación musical en la Universidad Católica de Chile, bajo la tutela del Profesor Alejandro Peralta Beher. Años después, continuó sus estudios musicales en Estados Unidos, donde realizó una Maestría en Música y un Doctorado en Artes Musicales en la “Fred Fox School of Music”, en la Universidad de Arizona, bajo la dirección de Thomas Patterson como Profesor Principal, e incluyendo a artistas como David Russell , Sérgio Assad y Odair Assad como Profesores en Residencia. En esta institución actuó como Teaching Assistant (profesor asistente de cátedra) en el área de guitarra por más de cinco años. Como pedagogo e investigador, ha presentado varios trabajos en conferencias en EEUU, Finlandia, Chile y Brasil. Durante el año 2016, contribuyó con un artículo para The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture, publicada recientemente por la editorial SAGE en EEUU. Asimismo, ha publicado artículos en importantes revistas musicológicas indexadas en Brasil, como Per Musi y los Anais do Congresso Anppom. Actualmente, es profesor asociado de pre y posgrado de Música en la Universidade Federal de Santa Maria (Brasil), y además es Sub-Director de la Comisión Artística de la Orquesta Sinfónica de Santa Maria.

### **Sebastián Montes**

Sebastián Montes comenzó sus estudios de guitarra a la edad de 13 años recibiendo las primeras lecciones de la mano de su padre. Con 15 años ingresa a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile donde es alumno del maestro Luis Orlandini. En el año 2003 recibe el diploma de Licenciado en Interpretación con distinción máxima.



# *Semana* **Internacional** *de la* **Guitarra**

Durante el período de estudios Sebastián Montes comenzó su carrera concertística presentándose en las principales salas de su país. Como solista, a dúo con Luis Orlandini y como miembro del Cuarteto de Guitarras de Chile Sebastián Montes es invitado a importantes festivales de guitarra en Sudamérica, Centroamérica y Europa además de presentarse como solista junto a las principales orquestas de Chile.

Una beca otorgada por el D.A.A.D le permite continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música de Hannover-Alemania donde fue alumno del profesor Frank Bungarten.

En el año 2004 forma el Dúo de Guitarras KM junto a la guitarrista alemana Katrin Klingeberg. El dúo realiza estudios de postgrado en la especialidad de música de cámara en la Escuela Superior de Música de Stuttgart-Alemania donde tuvieron la oportunidad de trabajar con el renombrado Duo Kaltchev de Bulgaria. Desde entonces el dúo ha recibido numerosos premios internacionales, transformándose en uno de los ensambles más connotados de la escena guitarrística internacional.

Sebastián Montes ha participado en más de 10 producciones discográficas. Como solista realiza en el año 2006 su primer CD titulado “Variaciones para guitarra” y en el año 2010 el Dúo de Guitarras KM produce su primer disco titulado “Recital”.

Además de mantener una intensa actividad concertística, que lo lleva a presentarse en numerosos escenarios de toda América, Europa y Asia, Sebastián Montes ha complementado su carrera con la actividad docente, en abril del año 2012 fue llamado a ocupar la cátedra de guitarra en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En la actualidad se desempeña como profesor en la Escuela Superior de Música de Saarbrücken y es director artístico del Festival Internacional de Guitarra de Nürtingen, uno de los más importantes de Alemania.