

Teatro del Lago en asociación
con la Fundación de
Danza José Limón,
Inc., presenta:

LIMÓN DANCE COMPANY



FINANCIA:

APOYA:



Limón



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Embajada
de los Estados Unidos
de América

Santiago, Chile

Teatro del Lago en asociación con la Fundación de Danza José Limón, Inc., presenta:

LIMÓN DANCE COMPANY

FUNDADORES

José Limón and Doris Humphrey

DIRECTOR ARTÍSTICO

Dante Puleio

DIRECTOR EJECUTIVO

Michelle Preston

DIRECTOR ARTÍSTICO ASOCIADO

Logan Frances Kruger

LA COMPAÑÍA

Natalie Clevenger

Joey Columbus

MJ Edwards

Mariah Gravelin

Johnson Guo

Kieran King

Deepa Liegel

Olivia Mozie

Eric Parra

Nicholas Ruscica

Jessica Sgambelluri

Savannah Spratt

Lauren Twomley

La Fundación de Danza José Limón, Inc. cuenta con el apoyo de fondos públicos del National Endowment for the Arts; el New York State Council on the Arts; y el New York City Department of Cultural Affairs en colaboración con el City Council. El apoyo adicional es generosamente proporcionado por las siguientes instituciones: Henry and Lucy Moses Fund; The Howard Gilman Foundation; Miriam and Arthur Diamond Charitable Trust; The Pierre and Tana Matisse Foundation; New York Community Trust; UMEZ Cultural Fund Aid III; Jody and John Arnhold; The Varnum De Rose Charitable Trust; The Shubert Foundation; West Harlem Development Corporation; The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation, Inc.; Mex-Am Cultural Foundation; Withers Bergman LLP; The Harkness Foundation for Dance; Bank of America Charitable Foundation; The Jerome Robbins Foundation; WQXR.

La Compañía de Danza Limón es miembro de Dance/USA, Dance/NYC, la Asociación de Presentadores de Artes Escénicas, Western Arts Alliance, la Asociación Nacional de Escuelas de Danza, el Arts & Business Council, y la Cámara de Comercio de Estados Unidos-México.

NOTAS DEL PROGRAMA

TWO ECSTATIC THEMES (25 min)

Coreografía: Doris Humphrey (1931)

Montaje: Gail Corbin

Música: Nikolai Karolovich Medtner y Gian Francesco Malipiero, interpretada por Michael Scales

Elenco:

Jessica Sgambelluri

Primera presentación el 31 de octubre de 1931 en Washington Irving High School, Nueva York.

El Dance Notation Bureau, una organización de servicio sin fines de lucro, ha proporcionado una partitura en Labanotation para este montaje de Two Ecstatic Themes.

SUITE FROM A CHOREOGRAPHIC OFFERING

(25 min)

Esta obra, en amorosa memoria de Doris Humphrey, está basada en variaciones, paráfrasis y motivos de sus danzas.

Coreografía: José Limón (1964)

Dirección y Montaje: Logan Frances Kruger

Música: J.S. Bach, Musical Offering

Asistente de ensayo: Savannah Spratt

Diseño de Vestuario: Caitlin Taylor

Diseño Iluminación: William Brown

Elenco:

Dance for Thirteen

Compañía

Solo

Nicholas Ruscica

Solo

Mariah Gravelin

Quintet

Natalie Clevenger, Joey Columbus, Johnson Guo, Deepa Liegel y Lauren Twomley

Duets
**Erica Parra y Savannah
Spratt**

Dance for Thirteen,
Adagio
Compañía

Dance for Thirteen,
Allegro
Compañía

Primera presentación
por la Compañía de
Danza Limón el 15 de
agosto de 1964 en el
American Dance
Festival.

INTERMEDIO

THERE IS A TIME

(35 min)

La obra en su totalidad, tanto coreográfica como musicalmente, es un tema con variaciones. El coreógrafo utilizó como tema un gran círculo, que al inicio de la obra llena el escenario y se mueve majestuosamente como si evocara el paso interminable del tiempo. Este círculo se observa repetidamente en muchas formas, ritmos y configuraciones dramáticas, haciendo siempre alusión al texto del Capítulo 3 de Eclesiastés y su evocación de la experiencia humana.

Coreografía: José Limón (1956)

Música: Norman Dello Joio*

Iluminación: Brandon Stirling Baker

Reposición: Kurt Douglas y Dante

Puleio

Diseño original de vestuario: Pauline

Lawrence

Rediseño de vestuario: Márion Talán de
la Rosa (2020)

Elenco:

“Para todo hay un tiempo determinado, y un propósito para cada actividad bajo el sol”

Compañía

“Tiempo de nacer, y tiempo de morir”

Johnson Guo

“Tiempo de plantar, y tiempo de arrancar lo plantado”

Compañía

“Tiempo de matar”

Nicholas Ruscica

“Y tiempo para sanar”

Kieran King y Deepa Liegel

“Tiempo de derribar, y tiempo de edifica ”

Natalie Clevenger, Joey Columbus, MJ Edwards, Kieran King y Nicholas Ruscica

“Tiempo de guardar silencio, y tiempo de hablar”

Olivia Mozie y Eric Parra

“Tiempo de lamentarse;... y tiempo de llorar”

Deepa Liegel, Jessica Sgambelluri, Savannah Spratt

“Tiempo de reír... tiempo de bailar”

Mariah Gravelin con Compañía

“Tiempo de abrazar, y tiempo de abstenerse de abrazar”

Joey Columbus y MJ Edwards

“Tiempo de odiar, tiempo de guerra”

Savannah Spratt con Compañía

“Tiempo de amar... tiempo de paz”

Lauren Twomley con Compañía

*Meditations on Ecclesiastes, comisionado para José Limón por la Fundación de Música Juilliard y su Festival de Música Americana, abril de 1956. Esta partitura le valió al compositor el Premio Pulitzer en 1957. Meditations on Ecclesiastes © 1959 por Carl Fischer, Inc.

Grabación de 2022 de la partitura de Norman Dello Joio por Artis-Naples, Naples Philharmonic; Radu Paponiu, director.

Primera presentación el 20 de abril de 1956 en la Escuela Juilliard de Música por la Compañía de Danza José Limón.

SOBRE LIMÓN DANCE COMPANY

La Compañía de Danza Limón (LDC) ha estado a la vanguardia de la danza desde su fundación en 1946. Fue el primer grupo de danza en realizar giras internacionales bajo los auspicios del Departamento de Estado, y la primera compañía de danza moderna en actuar en el Lincoln Center de Nueva York. Ha realizado dos presentaciones en la Casa Blanca. La Fundación de Danza José Limón, con la Compañía y el Instituto, recibió la Medalla Nacional de las Artes en 2008. José Limón ocupa un lugar especial en la cultura estadounidense por su conciencia social que trascendió distintos grupos para abordar cómo todos buscamos la unidad. Es con este ethos que continuamos encargando obras a voces internacionales aclamadas y emergentes, 50 años después del fallecimiento de Limón. Sus obras siguen influyendo en la evolución de la forma artística con su claridad visual impactante, teatralidad, y vida rítmica y musical.

[www.limon.nyc]

JOSÉ LIMÓN DANCE FOUNDATION

CONSEJO DE DIRECTORES

Ivan Sacks - Presidente

Robert A. Meister - Tesorero y
Presidente anterior

Paula Carriço

Kurt Douglas

Tina Evans - Secretaria

Sylvia Ann Hewlett

Jonathan Leinbach, M.D.

Cecilia Picón

Katrina Robinson

STAFF

Dante Puleio, Director Artístico

Michelle Preston, Directora Ejecutiva

Logan Frances Kruger, Director Artístico
Asociado

Lena Lauer, Directora del Instituto Limón

Daniel Fetecua Soto, Director del Programa de
Entrenamiento

Louise Brownsberger, Gerente de Producción y
Giras

Enzo Celli, Gerente de Marketing

Elizagrace Madrone, Gerente de Desarrollo

Donnell Williams, Gerente de Licencias

Kiefer Rondina, Coordinador del Instituto

Bill Schaffner, Regente de Escenario

Liz Schweitzer, Supervisora de Iluminación

Gabrielle Corrigan, Supervisora de Vestuario

Aaron Selissen, Entrenador de Fitness de la
Compañía

Reservaciones (EE.UU.)

**Red Shell Management, LLC; Edward V. Schoelwer, 646-495-156 |
eschoelwer@redshellmgmt.org**

Representación de Prensa

Michelle Tabnick, 646-765-4773 | michelle@michelletabnickpr.com

FUNDADORES

JOSÉ LIMÓN

(Fundador/Coreógrafo, 1908-1972) electrificó al mundo con su dinámico baile masculino y coreografía dramática. Uno de los creadores de danza más importantes e influyentes del siglo XX, dedicó su carrera a pionerar una nueva forma de arte y luchar por su reconocimiento. Nacido en Culiacán, México, en 1908, se mudó a California en 1915 y llegó a Nueva York en 1928, donde presentó su primer programa de danza. Limón se inscribió en la escuela de danza de Doris Humphrey y Charles Weidman, y actuó en varias de sus obras de 1930 a 1940. En 1946, junto con Doris Humphrey como Directora Artística, Limón formó su propia compañía. Durante los siguientes 25 años, se estableció a sí mismo y a su compañía como una fuerza importante en la danza del siglo XX. Limón creó un total de 74 obras, incluyendo El Pavano del Moro, Concierto Grosso y Missa Brevis.

FUNDADORES

DORIS HUMPHREY

(Fundadora/Coreógrafa, 1895-1958) es reconocida como una de las fundadoras de la Danza Moderna Americana. Desarrolló un enfoque distintivo del movimiento basado en la relación del cuerpo con la gravedad y el uso del peso. La compañía que formó con Charles Weidman produjo grandes danzas y destacados intérpretes, entre ellos José Limón. Cuando una discapacidad física puso fin a su carrera como bailarina, se convirtió en Directora Artística de José Limón y su compañía, creando nuevas obras para él y para Juilliard.

LIDERAZGO ARTÍSTICO

DANTE PULEIO

(Director Artístico), ampliamente respetado como ex miembro de la Compañía de Danza Limón durante más de una década, Puleio fue nombrado el sexto Director Artístico en los 77 años de historia de la compañía, posición que comenzó con Doris Humphrey. Después de una diversa carrera como intérprete con la Compañía de Danza Limón, girando en producciones de teatro musical nacional e internacional, televisión y cine, obtuvo su MFA de la Universidad de California, Irvine. Su investigación se centra en contextualizar la danza de mediados del siglo XX para el artista y el público contemporáneos. Está comprometido a implementar esta investigación celebrando el legado histórico de José Limón y reimaginando su intención y visión para reflejar el cambiante paisaje del siglo XXI.

LIDERAZGO ARTÍSTICO

LOGAN FRANCES KRUGER

(Directora Artística Asociada), nativa de Atlanta, Georgia, recibió su formación inicial de Annette Lewis y Pamala Jones-Malavé, y luego obtuvo un BFA de The Juilliard School. Su extensa carrera como intérprete ha incluido colaboraciones con artistas de renombre como Shen Wei, Jonah Bokaer y Adam H Weinert. Logan fue bailarina principal de la Compañía de Danza Limón durante 9 años y fue Directora de Ensayos de la compañía durante 4 años antes de ser nombrada Directora Artística Asociada en 2021. Logan ha impartido clases magistrales y talleres en todo el mundo, y es reconstructora del repertorio de Limón.

LA COMPAÑÍA *BAILARINES*

NATALIE CLEVINGER, obtuvo su BFA en danza de la Universidad de Arizona en el otoño de 2018, donde recibió el premio Gertrude Shurr por excelencia en danza moderna. Tras graduarse, Natalie se unió a Dance Kaleidoscope y ahora es miembro de la Compañía de Danza Limón.

JOEY COLUMBUS, comenzó su entrenamiento en danza en el área de Chicagoland antes de obtener su BFA en danza del Programa Ailey/Fordham BFA. Ha actuado con compañías como RIOULT y Company XIV, así como en el Metropolitan Opera.

MJ EDWARDS, de Middletown, NY, estudió en Fiorello H. LaGuardia High School y MOVE|NYC|. MJ luego se formó en la Escuela de Ballet de San Francisco. Continuaron sus estudios en The Juilliard School y se unieron a la Compañía de Danza Limón en 2021.

MARIAH GRAVELIN, se unió a la Compañía Limón en 2019 donde ha actuado y enseñado a nivel nacional. Tiene un BFA de la Universidad Alvin Ailey/Fordham (2018). Es profesora en el Instituto Limón y se la puede encontrar con su cámara en mano fotografiando cuando no e tá bailando.

JOHNSON GUO, comenzó su entrenamiento en danza en el Programa de Ballet Tech de Eliot Feld a la edad de 8 años. Johnson continuó su educación en danza en el Conservatorio de Danza de SUNY Purchase, donde se graduará en la clase de 2022.

KIERAN KING, de Dallas, Texas, comenzó su entrenamiento en danza en Collin College y continuó sus estudios en la Universidad de Oklahoma. Kieran se unió a Dance Kaleidoscope en 2019 bajo la dirección de David Hochoy. Esta es su primera temporada con la Compañía de Danza Limón.

DEEPA LIEGEL, se reincorporó a la Compañía de Danza Limón como miembro en 2022. Profesionalmente, ha trabajado con MMDG, Metropolitan Opera, Broadway Bares y Delta Rae. Tiene un BFA en Interpretación de Danza de SMU.

OLIVIA MOZIE, nacida en Greenville, SC, comenzó a bailar a los 4 años en la Escuela de Carolina Ballet Theatre, continuando su educación en la Escuela de Artes y Humanidades del Gobernador de SC. Olivia es estudiante de último año en el Boston Conservatory at Berklee, bajo la dirección de Kurt Douglas. Esta será su primera temporada con Limón.

ERIC PARRA, es un artista colombiano-estadounidense de primera generación originario de Union City, NJ. Parra se graduó de la Universidad Montclair State con un BFA en Interpretación de Danza. Actualmente es artista intérprete de Limón Dance Company y Camille A. Brown & Dancers.

NICHOLAS RUSCICA, es originario de Toronto, Canadá, donde comenzó su formación en el Canadian Contemporary Dance Theatre. Nicholas continuó sus estudios en el California Institute of the Arts, donde obtuvo su BFA en 2020.

JESSICA SGAMBELLURI, se graduó en 2014 del Marymount Manhattan College. Jessica ha bailado para Graham 2, TED Talks Live, Caterina Rago Dance Company, The Metropolitan Opera y Buglisi Dance Theatre. Jessica se unió a la compañía en 2019.

SAVANNAH SPRATT, se unió a Limón en 2016. Originaria de Rochester, PA, tiene un BFA de UNCSCA y colabora frecuentemente con Helen Simoneau Danse y el Merce Cunningham Trust. Savannah es una aprendiz de GYROKINESIS Nivel 1 con licencia que disfruta tejer.

LAUREN TWOMLEY, nacida en Brooklyn, NY, se graduó de SUNY Purchase en 2018. Lauren trabaja actualmente con Soluq Dance Theater, es bailarina, coordinadora de ensayos y manager de redes sociales para Peter Stathas Dance, y ha estado con la Compañía de Danza Limón desde 2019.

FINANCIA:



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

APOYA:



Embajada
de los Estados Unidos
de América
Santiago, Chile